ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Класс основного музыкального инструмента

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Год начала подготовки – 2020

Карачаевск, 2024

Составитель: к.пс.н., доц. Хубиева Л. Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2020 №839, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – Музыка; мировая художественная культура; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Музыкального образования на 2024-2025 уч. год

Протокол № 9 от 20.05.2024г

Содержание

1. Наименование дисциплины 4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине....10
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания....10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 15
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров....19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины....20
8.1. Основная литература: 20
8.2. Дополнительная литература: 20
8.3. Ресурсы ЭБС:....21
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины 21
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....21
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....24
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 24
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 25

14. Лист регистрации изменений 26

1. Наименование дисциплины (модуля)

Класс основного музыкального инструмента

Целью изучения дисциплины является: сформировать у обучающихся навыки профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Развить у обучающегося весь комплекс музыкально-творческих способностей;
2. Овладеть основными стилями мировой музыкальной культуры в исполнительском аспекте.

3. Познакомиться с определенным музыкальным репертуаром, необходимым для работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках обязательной части Б1.О.17.

Дисциплина (модуль) изучается на 1,2,3,4,5 курсе (ах) в 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестре (ах).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.17
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является обязательной и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Концертмейстерский класс», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Ансамбль народных инструментов» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-2	**Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности**	ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы музыки
		ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства
		ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области
ПК-3	Владеет системой умений и навыков хорового дирижирования, вокальной и инструментальной	ПК.Б-3.1. Знает основы хорового дирижирования

	подготовки учащихся	ПК.Б-3.2. Владеет основами вокальной подготовки
		ПК.Б-3.3. Владеет навыками игры на музыкальном инструменте

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет_24_ЗЕТ, __864__академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	864	864
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	308	64
лекции		
семинары, практические занятия	308	
практикумы		
индивидуальные занятия		64
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	430	740
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		Зачет, Экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкост	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и

		ь (в часах)	трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	ИЗ			
	Семестр 1.	**72**			**36**	**36**		
1.	Тема: Работа над гаммами и этюдами				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2.	Тема: Работа над полифоническими произведениями				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
3.	Тема: Работа над исполнительской техникой				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4.	Тема: Работа над произведениями крупной формы				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
5.	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7.	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8.	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				1	1	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Всего	**72**			**36**	**36**		
	Семестр 2.	72			32	40		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				3	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных				3	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.

	произведений,							
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				1	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Всего	**72**			**32**	**40**		
	Семестр 3.	**162**			**54**	**72**		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				8	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				8	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				8	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				3	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
9	Особенности исполнения произведений различных стилей и жанров.				3	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Контроль	**36**						
	Всего	**162**			**54**	**72**		
	Семестр 4	**108**			**48**	**60**	ПК-2; ПК-3;	
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				6	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.

	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				6	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Всего	**108**			**48**	**60**		
	Семестр 5	**72**			**18**	**18**		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				3	3	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				3	3	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой				1	1	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				3	3	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				1	1	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				1	1	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				3	3	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				3	3	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Контроль	**36**						
	Всего	**72**			**18**	**18**	ПК-2; ПК-3;	
	Семестр 6	**54**			16	**20**	ПК-2; ПК-3;	
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой				2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над произведениями крупной				2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.

	формы							
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Контроль	**18**						
	Всего	**54**			**16**	**20**		
	Семестр 7	**72**			**24**	**48**		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Всего	**72**			**24**	**48**		
	Семестр 8	**72**			32	**40**		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.

	Тема: Работа над исполнительской техникой				4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Всего	**72**			**32**	**40**		
	Семестр 9	**72**			**24**	**48**		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Всего	**72**			**24**	**48**		
	Семестр 10	**108**			24	**48**		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.

	произведениями							
	Тема: Работа над исполнительской техникой				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Контроль	**36**						
	Всего	**108**			**24**	**48**		
	Итого	**864**			**308**	**430**		
	Контроль					**126**		

5.2. Примерная тематика курсовых работ

Значение обучения музыке для личностного развития ребенка
Изучение гамм и арпеджио по принципу методической целесообразности
Изучение закономерностей ладовой и абсолютной систем на уроках сольфеджио
ИКТ на уроках музыкальной литературы и слушания музыки
Использование современных ИКТ в учебном процессе ДШИ
Исследование развития творческого мышления у старших дошкольников в процессе социально-психологического тренинга
Комплекс исполнительских задач, определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера
Комплексное влияние искусств как фактор воспитания
Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературы
Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации
Концертная деятельность как форма повышения мотивации к обучению
Любительское музицирование как способ развития музыкального мышления
Методика реализации стилевого подхода в классе фортепиано
Музыкально-исполнительский класс в системе подготовки учителя музыки
Нетрадиционные формы работы на уроках музыкальной литературы
Организация учебного процесса учащихся подготовительной группы в классе фортепиано
Освобождение игрового аппарата на начальном этапе обучения
Основные задачи в работе над произведениями крупной формы
Основные методы работы над развитием чувства метроритма
Основные принципы и проблемы концертмейстерского искусства
Основные принципы организации игрового аппарата начинающих пианистов
Пальчиковые игры - средство для развития пианистических навыков учащихся
Педагогическая компетентность преподавателя музыкальной школы (PDF)
Педагогические принципы обучения игре на фортепиано, связанные с позиционной игрой

Применение вокально-исполнительских навыков при разучивании произведений с младшими школьниками
Применение инновационных форм и методов внеклассной работы в процессе формирование творческой личности
Психологическая подготовка к концертному выступлению и проблема концертного волнения
Психологические факторы успешности концертмейстерской работы
Роль пальчиковых игр в формировании навыков у начинающих музыкантов
Синтезатор как инновационная форма обучения на уроках сольфеджио
Система творческих заданий на уроках слушания музыки и музыкальной литературы
Способы психологической саморегуляции для педагогов перед концертным выступлением
Сходства и отличия инструментальной и вокальной музыки в творчестве концертмейстера
Формирование и развитие музыкально-слуховых представлений учащихся в классе фортепиано
Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является

наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Ирдикаторы оценивания степени сформированности компетенций*

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-2: Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК-2.1. Знать: теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-2.1 Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-2.1. В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-2.1. Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства
	ПК-2.2. Уметь: реализовать основные подходы к	ПК-2.2. Умеет реализовать основные подходы к	ПК-2.2В целом умеет реализовать	ПК-2.2. Не умеет реализовать основные подходы к

	изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства.	изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства
	ПК-2.3 Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-2.3. Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки.	ПК-2.3. В целом владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-2.3. Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки
ПК-3: Владеет системой умений и навыков хорового дирижирования, вокальной и инструментальной подготовки учащихся	ПК-.3.1. **Знать:** историю и теорию техники дирижирования; параметры хоровой партитуры (тип, вид и т.д.); приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительнос	ПК-.3.1. Знает историю и теорию техники дирижирования; параметры хоровой партитуры (тип, вид и т.д.); приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительности	ПК-3. В целом знает историю и теорию техники дирижирования; параметры хоровой партитуры (тип, вид и т.д.); приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительности 1.	ПК-.3.1. Не знает историю и теорию техники дирижирования; параметры хоровой партитуры (тип, вид и т.д.); приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительности
	ПК-3.2. **Уметь:** основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).	ПК-3.2. Умеет основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности	ПК-.3.2. В целом умеет основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).	ПК-3.2. Не умеет основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).
	ПК-3.3. Владеть: основными	ПК3.3. Владеет основными	ПК-.3.3. В целом владеет	ПК-3.3. Не владеет основными базовыми

	базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).	базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности)	основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).	навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для экзамена:

Примерная программа (фортепиано):

Й.Гайдн Менуэт соль мажор 2. Н.Бургмюллер Этюд «Простодушие»
М.Клементи Сонатина До мажор 1-ая часть
Т.Гиллок «Фламенко» 1. И.С.Бах Полонез соль минор
К.Лешгорн Этюд ля минор
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1-ая часть
А.Гедике «В лесу ночью»
Г.Ф.Гендель Сарабанда из сюиты соль минор
М.Парцхаладзе Этюд соль минор
В.А.Моцарт Сонатина До мажор 1-ая часть
Э.Григ «Элегия» 1.Д.Циполи Фугетта
Г.Беренс Этюд №17 ор.88
Ф.Кулау Сонатина Соль мажор 1-ая часть
М.Таривердиев «Забытый мотив»
Н.Мясковский Фуга в старинном стиле
А.Лешгорн Этюд№15 ор.66
Н.Выгодский Вариации на тему Паганини
Т.Весняк Ноктюрн
И.П.Кребс Преамбула ре минор
С.Геллер Этюд соль минор
А.Роули Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром
О.Евлахов «Мелодия»

Примерные вопросы:
1.Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантомисполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни М.И. Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.
19. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
20. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
21. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
22. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
23. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
24. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
25. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Снегурочка».
26. Назовите музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
27. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. Бетховена?
28. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
29. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
30. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
31. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
32. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
33. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
34. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
35. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине
«Класс основного музыкального инструмента»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1 Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.
2 Ф. Лист - исполнитель и педагог
3 Клавирное искусство Франции.
4 Клавирное искусство Италии.
5 Характерные черты одного из художественных стилей: барокко, рококо, сентиментализм, классицизм, романтизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм.
6 Особенности интерпретации клавирной музыки.
7 Клавирное творчество И.С.Баха. Прогрессивная школа полифонии и ее значение для развития фортепианного искусства.
8 Клавирно-фортепианная культура XVIII - начала XIX вв.
9 Черты фортепианного стиля И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.
10 Фортепианное искусство XIX века. Общая характеристика эстетики романтизма, жанровое разнообразие, прогрессивные идеи в фортепианном искусстве и педагогике.

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3

1.Австрийская и немецкая фортепианная музыка XIX века (Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, И.Брамс).
2 Фортепианные школы Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (XIX век).
3 Эволюция в европейском пианизме XIX века (салонно-виртуозное и академическое направления, Веймарская школа Ф. Листа)
4 Русское фортепианное искусство (XIX век).
5 Романтическое фортепианное искусство и выдающиеся пианисты XIX в. (Н. и А. Рубинштейны, К. Вик, В.Тиманова, А. Есипова, И. Гофман, Ф.Б.Бузони и др.)
6 Фортепианное искусство конца XIX - начала XX в., зарождение новых художественных
7 В.Горовиц и А. Рубинштейн - наследники традиций русской фортепианной школы
8 "Романтический" репертуар в творчестве В. Сафроницкого, С.Рихтера. Э.Гилельса

9 Композиторы Татарстана - создатели национальной фортепианной литературы
20 Р.Яхин - автор первого национального фортепианного концерта, значение творчества композитора для развития искусства фортепианной игры в республике.
10 Фортепианное творчество татарских композиторов: Н.Жиганова, А. Ключарёва, А.Лемана,

7.3.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний

- ✓ Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:
- ✓ «Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.
- ✓ «Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.
- ✓ «Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.
- ✓ «Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.
- ✓ «Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).
- ✓ «Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).
- ✓

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

- ✓

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»

	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

- ✓
- ✓ Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.
- ✓ «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.
- ✓ В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.
- ✓ Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.
- ✓ Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 280 с. - ISBN 978-5-8114-6082-3. - URL: https://e.lanbook.com/book/154624 (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 252 с. - ISBN 978-5-8114-2348-4. - URL: https://e.lanbook.com/book/103702 (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Баринова. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-5048-0. - URL: https://e.lanbook.com/book/134282 (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 188 с. - ISBN 978-5- 8114-6022-9. - URL: https://e.lanbook.com/book/154632 (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 32 с. - ISBN 978-5- 8114-3119-9. - URL: https://e.lanbook.com/book/101621 (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебнометодическое пособие / Н.А. Князева, - Кемерово: КемГИК, 2017. - 135 с. - ISBN 978-5-8154-0392-5. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041673 (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета

https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	**Наименование документа с указанием реквизитов**	**Срок действия документа**
2019/ 2020 учебный год	ЭБС «Знаниум» №3686 эбс от 20.03.2019г.	24.03.2019 по 24.03.2020г.
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
2021 /2022 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. . Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс ООО « Знаниум» от 12.05.2023г.	Действует до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный

2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс от 12.05.2023 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 12.05.2023г. до 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),
Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),
Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280У-210210093403420206l. Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.).

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.
5. Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены « ОВЗ *в КЧГУ*», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен договор на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.		Решение Ученого совета от 03.12.2020г.	03.12.2020г.
Обновлены договоры: -на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; -на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)		Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Изменение	Дата введения изменений
	29.05.2024г., протокол № 8	Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2.Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г.	30.05.2024г.,

		Действует до 15.05.2024г. 3.Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 4.Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.	